

PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder

Publikationsverzeichnis

Zusammenfassung:

3 Monografien und eine in Vorbereitung

6 Special Issues

6 Sammelbände und einen in Vorbereitung

1 Handbuch in Vorbereitung

45 Buchkapitel und Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften (peer-reviewed) plus 5 Artikel im Review oder im Druck

8 Einträge in Enzyklopädien und fünf in Vorbereitung

14 Rezensionen

5 Blogbeiträge

3 Kurzfilme

1. Monografien

Mäder, Marie-Therese/ Höpflinger, Anna-Katharina. *Eine kleine Kulturgeschichte des Heiratens. Hochzeitskulturen und Bräuche gestern und heute* (Arbeitstitel, in Vorbereitung).

–. *Mormon Lifestyles. Communicating Religion and Ethics in Documentary Media*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.

–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.

–. *Die Reise als Suche nach Orientierung. Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*. Marburg: Schüren Verlag, 2012.

2. (Mit-)herausgegebene Zeitschriften

–/ Sofia Sjö. *Death, Loss and Mourning in Film and Media*, Journal for Religion, Film and Media, 2026, 12/1, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/23.

–/Höpflinger, Anna-Katharina. *Promising Images of Love. Religion, Norms, and the Mediatization of Weddings*, Journal Religions, Special Issue, 2024, https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/2FX7U0S78E. (Sammelband im Reprint, Basel 2026, <https://doi.org/10.3390/books978-3-7258-7245-9>)

–/Knauss, Stefanie. *Academic Teaching with Short Film in Religion and Ethics*, Journal for Religion, Film and Media, 8/2, 2022, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/16.

–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare. *The Good, the Bad and the Ugly. Theoretical and Methodological Challenges in Media Ethics and Religion*, Journal for Religion, Film and Media, 8/1, 2022, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/15.

–/ Höpflinger, Anna-Katharina. *“Who, Being Loved, Is Poor?” Material and Media Dimensions of Weddings*, Special Issue des Journal for Religion, Film and Media, 4/2, 2018, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/7.

–/ Pezzoli-Olgati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film and Media, 1/1, 2015, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1.

3. (Mit-)herausgegebene Bände

- / Fritz, Natalie/ Knauss, Stefanie/ Martig, Charles/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Ich, Du und dazwischen das gelobte Land. Religion, Gender und Western*, Marburg: Schüren Verlag (erscheint 2026).
- / Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- / Fritz, Natalie. *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022.
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.
- / Fritz, Natalie / Pezzoli-Olgati, Daria / Scolari, Baldassare. *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.
- / Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina. *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag, 2017.
- / Martig, Charles / Pezzoli-Olgati, Daria. *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Marburg: Schüren Verlag, 2013.

4. Zeitschriftenartikel und Buchkapitel (peer reviewed)

- . *Divine Performance. The Moral Shaping of AI-Generated Images in Political Communication*, (im Review), *Le matrici simboliche del Politico*, XVII/1, 2026 (im Review).
- . *Ausbruch aus der Familie. Von der Ohnmacht zur Ermächtigung in «C'è ancora domani»* (Paola Cortellesi, IT 2023), in: Daria Pezzoli-Olgati, Anna Hepting, Luise Merkert (Hg.), *Die Familie in den Medien. Aushandlungen, Herausforderungen, Dekonstruktionen*, Baden-Baden: Nomos Verlag (im Review).
- / Soto-Sanfiel María T., *The Moral–Ethical Technology Acceptance (META) Framework. Understanding Audiences' Ethical Reasoning and Moral Judgements in the Evaluation of Resurrection Deepfakes* (in Vorbereitung für das Review).
- . *A Religious Cosmology Presented in a Multimedia Spectacle. The religious worldview of the International Bible Students Association and Charles Taze Russell*, in: Cherchi Usai, Paolo (Hg.), *The Photo-Drama of Creation*, Rochester/NY: George Eastman Museum (angekündigt 2026).
- . *Rituale im Rampenlicht. Königliche und andere Traumhochzeiten vor der Kamera*, in: Klöcker, Michael/ Tworuschka, Udo/ Rötting, Martin (Hg.): *Handbuch der Religionen* (angekündigt 2026).
- / Anna-Katharina Höpflinger. 2026. *Religions, Norms, and the Mediatisation of Weddings*, *Religions* 17 (2): 167, <https://doi.org/10.3390/rel17020167>
- . *A Variety of Reading Modes. Researching the Reception/Consumption of Media and Religion*, *Journal for Religion, Film and Media, Media (JRFM)* 11, Nr. 1 (2025): 1, 49–62, <https://doi.org/10.25364/05.11:2025.1.4>.
- . *Promising Images of Love. A Qualitative-Ethnographic Study about the Mediatized Memories of Weddings*, *Open Research Europe* 3, Nr. 198 (2024), <https://doi.org/10.12688/openreseurope.16521.2>
- . *Wenn sich religiöse und zivile Räume vermählen. Zur Ethik von Hochzeitsfotografien*, *Bildethik im digitalen Zeitalter, Communicatio Socialis*, 4/2024, 566–579. [10.5281/zenodo.14452589](https://zenodo.org/record/14452589).
- . *Forever Into Eternity. Social Forms of Religion in the Temple Wedding of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints* in: Astrid Reuter und Maren Freudenberg (Hg.), *Social Forms of Religion. European and American*

Christianity in Past and Present, Bielefeld: transcript Verlag 2024, 273–298. <https://www.transcript-publishing.com/media/pdf/6a/cb/eb/oa9783839468265.pdf>

–. *For Ever and Ever the Perfect Wedding Picture. Converging Religious and Secular Norms and Values in Wedding Photography*, Journal Religions, 15 (6) : 705, 2024, <https://doi.org/10.3390/rel15060705>.

–. *Vom Ende zu einem Neuanfang. Über semi-fiktionale Zwischenräume in «Nomadland» (Chloé Zhao, US 2020)*, in: Pirker, Viera/ Valentin, Joachim/ Zwick, Reinhold (Hg.), Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film, Marburg: Schüren 2024, 169–190.

–. *Migration*, in: Heller, Birgit/ Franke, Edith (Hg.), Religion und Geschlecht, Berlin/Boston: De Gruyter, 2024, 539–550, <https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1515/9783110697407-052>.

–/ Glavac, Monika. *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Offerhaus, Anke (Hg.), Medienvielfalt – Religionsvielfalt. Facetten der Transformation von Medien und Religion, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2023, 241–262, https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1007/978-3-658-41840-3_11.

–. *An American Religion in Europe. How Latter-day Saints Temple Communicate a World View of Sublimity and Separation*, in: Daria Pezzoli-Olgati, Stefanie Knauss (Hg.), Religion in Representations of Europe, Shared and Contested Practices, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2023, 199–224, <https://doi.org/10.5771/9783748914501-195>.

–. *Experiencing Responsibility. A Phenomenological Approach to the Teaching of Media Ethics*, Journal for Religion, Film and Media, 8/2, 2022, 83–98, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.2.6>

–/ Knauss, Stefanie. Teaching with Short Films, Editorial, Journal for Religion, Film and Media, 8/2, 2022, 7–16, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/327/278.

–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare "Wumben? Wimpund? Woomud?" Women! Encountering Media Ethics and Religion in Theory and in the Classroom, Journal for Religion, Film and Media, 8/1, 2022, 11–42, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.1.2>

–. *Ich wollte Schwestern, nicht nur einen Mann». Zum Verhältnis von Gender und Religion in Reality Shows*, in: Schwaderer, Isabella / Waldner, Katharina (Hg.), Religion und Gender: Konzepte - Erfahrungen - Medien, Münster: transcript, 2022, 77–112, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/55/4f/c2/oa9783839457733.pdf>.

–/ Fritz, Natalie. *Uncertain Destinies and Destinations. Migration and Religion Mediated*, in: ebd. (Hg.). Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion, Marburg: Schüren, 2022, 11–28.

–/ Fritz, Natalie. *Escape – A Series of Dramatic Events*, in: ebd. (Hg.). Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion, Marburg: Schüren Verlag, 2022, 87–104.

–. *Jüdin sucht Jude – Differenz und Geschlechterfrage im Dokumentarfilm „Matchmaker“ (CH, 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 435–454.

–. *Gender, Religion und Medien, Einleitung* in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 397–402.

–. *Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion*, in: Karimi, Ahmad Milad/ Birinci, Aishe (Hg.), Zur Filmisch-seriellen Narration des Religiösen, Freiburg/Br.: Verlag Karl Alber, 2021, 72–95.

- . *Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, in: ebd. / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 175–196, [doi.org/ 10.5771/9783845294520-175](https://doi.org/10.5771/9783845294520-175)
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Image Practices at Highgate in the Past and Present. Introduction*, in: ebd. (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 11-29, doi.org/10.5771/9783845294520-11
- / Soto-Sanfiel, María T., *Identifying with a Religious Character*. *Journal of Religion in Europe*, 2020, 1–31. doi.org/10.1163/18748929-20201471.
- / Soto-Sanfiel, María T., *"We are open-minded, tolerant, and care for other people." Comparing Audience Responses to Religion in Documentaries*, *Journal of Media and Religion*, 18/3, 2019, 98–114. doi:[10.1080/15348423.2019.1678946](https://doi.org/10.1080/15348423.2019.1678946).
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *"What God Has Joined Together ...", Editorial, "Who being loved is poor?" Material and Media Dimensions of Wedding*, *Journal for Religion, Film and Media*, 4/2, 2018, 7-21. <https://doi.org/10.25969/mediarep/19573>.
- . *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd., Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgati, Daria/ Baldassare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.
- / Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgati, Daria/ Scolari, Baldassare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.
- . *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Imesch, Kornelia / Schade, Sigrid / Sieber, Samuel (Hg.), *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c7/04/bc/oa9783839429754.pdf>.
- . *Federico Fellini*, in: Burnette-Bletsch, Rhonda (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- / Pezzoli-Olgati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film and Media*, 1/1, 2015, 9–19, <https://doi.org/10.25364/05.1:2015.1.1>.
- . *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 31–35, <https://doi.org/10.25364/05.1:2015.1.3>.
- . *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich/ Baden-Baden: Nomos/ Pano, 2015, 203–228.
- . *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağ tekin*, in: Valentin Joachim/ Staiger, Michael/ Orth, Stefan (Hg.). *Film-Bilder des Islam, Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren, 2014, 126–141.
- . *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: George, Mark/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan, 2014, 159–176.

- / Martig, Charles/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren, 2013, 7–13.
- . *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren, 2013, 111–126.
- / Natalie Fritz, "You Are a Part of a Great Tradition". Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in *SECRETARY* (Steven Shainberg, USA 2002), in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 127–166.
- . *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES* (Potter, GB/USA 2004), in: Rowland, Christopher/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 101–118.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Rowland, Christopher / Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 17–20.
- / Fritz, Natalie/ Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria: *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. 'Lebenszeichen' aus religionswissenschaftlicher Perspektive/Traces of Religion in Contemporary Art. 'Signs of Life' from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer, Peter/ Bürgi, Brigitte (Hg.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, 131–135, 137–141.
- . *Film und Religion. Ein interdisziplinäres Forschungsfeld*, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/ Pezzoli-Olgati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ, 2010, 325–348.
- . *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ* (David Cronenberg, USA 1998), in: Pezzoli-Olgati, Daria/ Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie* 12, Marburg: Schüren, 2009, 256–282.
- . *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 308–324.

5. Sonstiges

Einträge in Enzyklopädien und Handbüchern

- / Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria. *Einführung*, ebd., Handbuch Religion, Medien und Kultur, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- / Soto-Sanfiel, María T. Rezeption *von Religion in audiovisuellen Narrativen*, in: ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, Handbuch Religion, Medien und Kultur, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- . *Religion als Kommunikation*, in: ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, Handbuch Religion, Medien und Kultur, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- . *Erinnerung*, in: ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, Handbuch Religion, Medien und Kultur, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- / Fritz, Natalie, *Medienethik*, in: ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, Handbuch Religion, Medien und Kultur, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2026).
- . *The Passion of Joan of Arc (La passion de Jeanne d'Arc, FR, 1928)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2025, <https://www.rem.routledge.com/articles/la-passion-de-jeanne-darc-1928>, 10.4324/9780415249126-REM2167-1.
- . *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2016. DOI10.4324/9781135000356-REM324-1
- . *Film: The Holy Grail*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, <https://doi.org.ezproxy.uzh.ch/10.1515/ebr.holygrail>.
- . *Film: Europe and Russia*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, <https://doi.org/10.1515/ebr.europeandrussia>.
- . *Film: Federico Fellini*, in: Allison Jr., Dale C. / Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, <https://doi.org/10.1515/ebr.fellinifederico>.

Artikel

- . Ein Kirchenbesuch in geheimer Mission. Die Universitätskirche „Fliegerhorst“ der Bundeswehr in Neubiberg, Festschrift zum 60sten Geburtstag von Daria Pezzoli-Olgati (im Druck).
- . Ein Fest für die Götter und die Mediatisierung von Religion, 03.09.24, <https://www.religion.ch/blog/ein-fest-fuer-die-goetter-und-die-mediatisierung-von-religion/>.
- . Eine göttliche Ordnung schaffen, 14.02.23, <https://www.religion.ch/blog/eine-goettliche-ordnung-schaffen/>.
- . *Ein hermeneutischer Geburtstagsgruss zum 8. Juni 1966*, in: Verena Marie Eberhard / Hannah Griesse / Anna-Katharina Höpflinger, Die fantastische Welt der Religionsforschung, München, Zürich, 2021, 8–11.
- . *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch <https://www.kath.ch/newsd/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>, 16.10.17.

- . *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., / Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- . *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4-5.
- . "A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains". 'Exodus' der Mormonen zum Salt Lake City Valley, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- . Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- . *Ein deutscher Blick auf die Anderen. Türkisch für Anfänger von Bora Dagtekin*, in: FILMgeBlätter, 2/6, 2014, 7–8.
- . *Weihnachten wie im Film*, Filmbulletin, 55/335, 2013, 40.
- . *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- / Höpflinger, Anna-Katharina. *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

Rezensionen

- Rezension *50 Years of Ecumenical Jury at the Film Festival in Locarno 2023. Adaptions and Transformations*, Journal for Religion, Film and Media 1/2, 2024, <https://doi.org/10.25364/05.10:2024.1.10>.
- Rezension zu Weber, Brenda R., *Latter-day screens: Gender, Sexuality & Mediated Mormonism*, Durham and London: Duke University Press, 2019, xiii+370 pp., in: Journal of Religion, 2021, 150–153.
- Rezension zu McIntyre, Elisha. *Religious Humor in Evangelical Christian and Mormon Culture*, London: Bloomsbury, 2018, 221 pp., Journal for Religion, Film and Media, 6/1, 2020, 159-162.
- Filmrezension zu *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), Journal for Religion, Film and Media 2/2, 2016, 149-153, http://jrfr.eu/index.php/ojs_jrfr/article/view/75/67.
- Rezension zu Givens, Terry L. / Barlow, (Philip L. Hg.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, 656 p. in: Journal of Religion, vol. 48, 2/2018, 336–338, <https://doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Rezension zu Christoph, Bultmann / Linkenbach, Antje (Hg.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Rezension zu Michael, Pye (Hg.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: Religion, 26/2, 271-275, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Rezension zu Hammarberg, Melvin, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: Religion, 45/1, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Rezension zu Neu, Rainer, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 20/1, 2012, 122–123.
- Rezension zu Hasenfratz, Hans-Peter, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 20/1, 2012, 123–124.
- Rezension zu Jecker, Constanze (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.

Rezension zu *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: Scope Online. Journal of Film and TV Studies, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.

Rezension zu Tworuschka, Udo (Hg.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: Reformierte Presse 1/2, 2009, 11.

Rezension zu Schatz, Werner, *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist*. Beiträge zum christlich-muslimischen

Blogeinträge

Exploring Weddings. Photographic Narratives and Shared Memories, <https://www.unimc.it/filosoficamente/eventi-bilanci/marie-therese-mader-exploring-weddings> (20 September 2023).

Hochzeiten erforschen – Von Bildergeschichten und geteilten Erinnerungen, <https://kontrapunkte.hypotheses.org/6071> (September 2023).

Koffi and Mary's Weddings as Truly Lived Cultural-Religious Diversity, <http://promising-images.eu/koffi-and-marys-weddings-as-truly-lived-cultural-religious-diversity/> (10 January 2023).

Marrying Backwards. Weddings as Entertainment in the Reality Show "Love is Blind", <http://promising-images.eu/marrying-backwards/> (19 January 2022).

The Repetition of Wedding Imagery or the Never Changing Britain, <http://promising-images.eu/the-repetition-of-wedding-imagery-or-the-never-changing-britain/> (13 September 2022).

Filme

PROMISING IMAGES. A COMPILATION, 7', Università di Macerata, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=8IfQCqgPj0k>

RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich, Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik (ZRWP), 2015. http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4.

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013. https://www.media-religion.org/publikationen/Maeder_Religion_of_Politcs.mp4.