

List of Publications

PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

My publication record includes the following peer-reviewed manuscripts:

3 monographs (one in preparation)

6 edited volumes

6 special issues (one in preparation)

1 hand book (in preparation)

45 peer reviewed book chapters and journal articles (among them 5 articles in review)

8 encyclopedia entries

14 reviews and reports

12 non-academic articles

5 blog entries

3 short films

1. Monographs

Mäder, Marie-Therese, Höpflinger, Anna-Katharina. *Eine kleine Kulturgeschichte des Heiratens. Hochzeitskulturen und Bräuche gestern and heute* (A short cultural history of weddings. Wedding traditions and customs yesterday and today, working title, in preparation).

–. *Mormon Lifestyles. Communicating Religion and Ethics in Documentary Media*, Nomos Verlag, Baden-Baden, 2020, doi.org/10.5771/9783845294216.

–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.

–. *Die Reise als Suche nach Orientierung. Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film and Religion*. Marburg: Schüren Verlag 2012.

2. Volumes and Journal Issues

Mäder, Marie-Therese/ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Hand buch Religion, Medien and Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (in preparation, publication 2026)

–/ Fritz, Natalie/ Knauss, Stefanie/ Martig, Charles/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Ich, Du und dazwischen das gelobte Land. Religion, Gender und Western*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, publication 2026).

–/ Sofia Sjö. *Death, Loss and Mourning in Film and Media*, Journal for Religion, Film and Media, 2026, 12/1, https://jrfr.eu/index.php/ojs_jrfr/issue/view/23.

–/Höpflinger, Anna-Katharina. *Promising Images of Love. Religion, Norms, and the Mediatization of Weddings*, Journal Religions, Special Issue, 2024, https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/2FX7U0S78F. (Volume Reprint, Basel 2026, <https://doi.org/10.3390/books978-3-7258-7245-9>)

–/ Knauss, Stefanie (eds.). *Academic Teaching with Short Film in Religion and Ethics*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, 2022, https://jrfr.eu/index.php/ojs_jrfr/issue/view/16.

–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare (eds.). *The Good, the Bad and the Ugly. Theoretical and Methodological Challenges in Media Ethics and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/1, 2022, https://jrfr.eu/index.php/ojs_jrfr/issue/view/15.

- / Natalie Fritz (eds.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2021.
- / Alberto Saviello / Baldassare Scolari (eds.). *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.
- / Anna-Katharina Höpflinger (eds.). "Who, Being Loved, Is Poor?" *Material and Media Dimensions of Weddings*, special issue, Journal for Religion, Film, and Media 4/2, 2018, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/7.
- / Natalie Fritz / Daria Pezzoli-Olgiati / Baldassare Scolari (eds.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.
- / Dolores Zoe Bertschinger / Natalie Fritz / Anna-Katharina Höpflinger (eds.). *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017.
- / Daria Pezzoli-Olgiati (eds.). *Thinking Methods in Media and Religion*, special issue, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1
- / Charles Martig/ Daria Pezzoli-Olgiati (eds.). *Lost in Transition. Wege der kulturellen and religiösen Identitätssuche*, Marburg: Schüren Verlag 2013.

3. Articles

- Mäder, Marie-Therese. *Divine Performance. The Moral Shaping of AI-Generated Images in Political Communication*, (im Review), *Le matrici simboliche del Politico*, XVII/1, 2026 (im Review).
- . *Ausbruch aus der Familie. Von der Ohnmacht zur Ermächtigung in «C'è ancora domani»* (Paola Cortellesi, IT 2023), in: Daria Pezzoli-Olgiati, Anna Hepting, Luise Merkert (Hg.), *Die Familie in den Medien. Aushandlungen, Herausforderungen, Dekonstruktionen*, Baden-Baden: Nomos Verlag (im Review).
 - / Soto-Sanfiel Maria T., *The Moral–Ethical Technology Acceptance (META) Framework. Understanding Audiences' Ethical Reasoning and Moral Judgements in the Evaluation of Resurrection Deepfakes* (in Vorbereitung für das Review).
 - . *A Religious Cosmology Presented in a Multimedia Spectacle. The religious worldview of the International Bible Students Association and Charles Taze Russell* in: Paolo Cherchi Usai (ed.), *The Photo-Drama of Creation*, Rochester/NY: George Eastman Museum, (announced 2026).
 - . *Rituale im Rampenlicht. Königliche und andere Traumphochzeiten vor der Kamera*, in: Klöcker, Michael/ Tworuschka, Udo/ Rötting, Martin (Hg.): *Handbuch der Religionen* (geplant 2026).
 - . *A Variety of Reading Modes. Researching the Reception/Consumption of Media and Religion*, Journal for Religion, Film and Media, *Media (JRFM)* 11, Nr. 1 (2025): 1, 49–62, <https://doi.org/10.25364/05.11:2025.1.4>.
 - / Anna-Katharina Höpflinger. 2026. Religions, Norms, and the Mediatization of Weddings, *Religions* 17 (2): 167, <https://doi.org/10.3390/rel17020167>
 - . *Promising Images of Love. A Qualitative-Ethnographic Study about the Mediatized Memories of Weddings*, Open Research Europe (ORE), <https://open-research-europe.ec.europa.eu/articles/3-198/v2>.
 - . *Wenn sich religiöse and zivile Räume vermählen. Zur Ethik von Hochzeitsfotografien*, *Bildethik im digitalen Zeitalter*, *Communicatio Socialis*, 4/2024, 566–579. [10.5281/zenodo.14452589](https://zenodo.org/record/14452589).
 - . *Forever Into Eternity. Social Forms of Religion in the Temple Wedding of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints* in: Astrid Reuter and Maren Freudenberg (Hg.), *Social Forms of Religion. European and American*

Christianity in Past and Present, Bielefeld: transcript Verlag 2024, 273–298. <https://www.transcript-publishing.com/media/pdf/6a/cb/eb/oa9783839468265.pdf>

- . *For Ever and Ever the Perfect Wedding Picture. Converging Religious and Secular Norms and Values in Wedding Photography*, Journal Religions, 15 (6) : 705, 2024, <https://doi.org/10.3390/rel15060705>.
- . *Vom Ende zu einem Neuanfang. Über semi-fiktionale Zwischenräume in «Nomadland» (Chloé Zhao, US 2020)*, in: Pirker, Viera/ Valentin, Joachim/ Zwick, Reinhold (Hg.), Abschiede and Aufbrüche. Das Alter im Film, Marburg: Schüren 2024, 169–190.
- . *Migration*, in: Birgit Heller, Franke, Edith (Hg.), Religion and Geschlecht, Berlin/Boston: De Gruyter, 2024, 539–550, <https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1515/9783110697407-052>.
- / Glavac, Monika. *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Anke Offerhaus, (ed.), Medienvielfalt – Religionsvielfalt. Facetten der Transformation von Medien and Religion, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2023, 241–262. https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1007/978-3-658-41840-3_11
- . *An American Religion in Europe. How Latter-day Saints Temple Communicate a World View of Sublimity and Separation*, in: Daria Pezzoli-Olgianti, Stefanie Knauss (eds.), Religion in Representations of Europe, Shared and Contested Practices, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2023, 199–224. doi.org/10.5771/9783748914501-195
- . *Experiencing Responsibility. A Phenomenological Approach to the Teaching of Media Ethics*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, 2022, 83–98, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.2.6>.
- / Knauss, Stefanie. Teaching with Short Films, Editorial, Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, 2022, 7–16, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.2.1>.
- / Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare “Wumben? Wimpund? Woomud?” Women! Encountering Media Ethics and Religion in Theory and in the Classroom, Journal for Religion, Film, and Media, 8/1, 2022, 11–42. <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.1.2>
- . *Ich wollte Schwestern, nicht nur einen Mann». Zum Verhältnis von Gender and Religion in Reality Shows*. in: Isabella Schwaderer/ Katharina Waldner (eds.), Religion and Gender: Erfahrungen – Konstruktionen – Medien, Bielefeld: transcript, 2023, 77–112, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/01/ee/4d/oa9783839457733PcmjQEQUqTih.pdf>.
- . *Gender, Religion and Medien. Einleitung*, in: Ann Jeffers/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgianti (eds.), Gender and Religion. 2. revised edition, Göttingen: Vand enhoek & Ruprecht, 2021, 397–402.
- . *Jüdin sucht Jude – Differenz and Geschlechterfrage im Dokumentarfilm „Matchmaker“ (CH, 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Ann Jeffers/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgianti (eds.), Gender and Religion. 2. revised edition, Göttingen: Vand enhoek & Ruprecht, 2021, 435–454.
- . *Das Spanferkel, die Realityshow and die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien and Religion*, in: Ahmad Milad Karimi/ Aishe Birinci (eds.), Zur Filmisch-seriellen Narration des Religiösen, Freiburg/Br.: Verlag Karl Alber, 2021, 72–95.
- . *Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, in: ebd. /Alberto Saviello, Baldassare Scolari (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 175–196. doi.org/10.5771/9783845294520-175
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Image Practices at Highgate in the Past and Present. Introduction*, in: ebd. (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 11–30. doi.org/10.5771/9783845294520-11

List of Publications: PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

10 September 2026, m.maeder@lmu.de

orcid: 0000-0002-2152-9128

www.marie-theresemaeder.com

- / Soto-Sanfiel, María T., *Identifying with a Religious Character*. Journal of Religion in Europe, 2020, 1–31.
doi.org/10.1163/18748929-20201471
- / Soto-Sanfiel, María T., *"We are open-minded, tolerant, and care for other people." Comparing Audience Responses to Religion in Documentaries*, Journal of Media and Religion, 18/3, 2019, 98–114.
[doi:10.1080/15348423.2019.1678946](https://doi.org/10.1080/15348423.2019.1678946)
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *"What God Has Joined Together ...", Editorial, "Who being loved is poor?" Material and Media Dimensions of Wedding*, Journal for Religion, Film, and Media 4/2, 2018.
https://jrfrm.eu/index.php/ojs_jrfrm/article/view/147/138
- . *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd./Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgati, Baldessare Scolari (eds.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.
- / Fritz, Natalie / Pezzoli-Olgati, Daria / Scolari, Baldessare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (eds.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.
- . *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Kornelia Imesch/Sigrid Schade/Samuel Sieber (eds.), *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: transcript, 2016, 167–188.
- . *Federico Fellini*, in: Rhonda Burnette-Bletsch (ed.), *The Bible in Motion. A Hand book of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- / Pezzoli-Olgati, Daria, *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, 9–19.
http://jrfrm.eu/index.php/ojs_jrfrm/article/view/20
- . *Documentary Media and Religious Communities*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, 31–35.
http://jrfrm.eu/index.php/ojs_jrfrm/article/view/29
- . *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Daria Pezzoli-Olgati (ed.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich, Baden-Baden: Nomos, Pano 2015, 203–228.
- . *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağ tekin*, in: Joachim Valentin/Michael Staiger/Stefan Orth (eds.), *Film-Bilder des Islam*, Film and Theologie 25, Marburg: Schüren 2014, 126–141.
- . *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: Mark George/Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan 2014, 159–176.
- / Martig, Charles / Pezzoli-Olgati, Daria, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen and religiösen Identitätssuche*, Film and Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 7–13.
- . *Auf der and eren Seite zwischen Hamburg and Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: ibd. / Charles Martig / Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen and religiösen Identitätssuche*, Film and Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 111–126.
- / Fritz, Natalie, *"You Are a Part of a Great Tradition". Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Monika Glavac/ Anna-Katharina Höpflinger/ Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vand enhoeck & Ruprecht 2013, 127–166.

List of Publications: PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

10 September 2026, m.maeder@lmu.de

orcid: 0000-0002-2152-9128

www.marie-theresemaeder.com

- . *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES* (Potter, GB/USA 2004), in: Christopher Rowland / Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 101–118.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Christopher Rowland / Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 17–20.
- / Fritz, Natalie/ Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. 'Lebenszeichen' aus religionswissenschaftlicher Perspektive/ Traces of Religion in Contemporary Art. 'Signs of Life' from the Perspective of the Study of Religion*, in: Peter Fischer/Brigitte Bürgi (eds.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Lucerne, Heidelberg: Kehrer Verlag 131–135, 137–141.
- , *Film and Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Bärbel Beinhauer-Köhler / Daria Pezzoli-Olgati / Joachim Valentin (eds.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ 2010, 325–348.
- , *Film and Religion am Beispiel von EXISTENZ* (David Cronenberg, USA 1998), in: Daria Pezzoli-Olgati / Charles Martig (eds.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film and Theologie 13*, Marburg: Schüren 2009, 256–282.
- , *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Ann Jeffers / Anna-Katharina Höpflinger / Daria Pezzoli-Olgati (eds.), *Gender and Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 308–324.

4. Various

Encyclopedia Entries

- Mäder, Marie-Therese/ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria. *Einführung*, ebd., *Hand buch Religion, Medien and Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Religion als Kommunikation*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Hand buch Religion, Medien and Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Erinnerung*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Hand buch Religion, Medien and Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Medienethik*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgati, Daria, *Hand buch Religion, Medien and Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *The Passion of Joan of Arc (La passion de Jeanne d'Arc, FR, 1928)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, (Publikation 2025).
- , *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016 <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowski-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- , *Film: The Holy Grail*, in: Dale C. Allison Jr. / Christine Helmer / Volker Leppin / Choon-Leong Seow / Hermann Spieckermann / Barry Dov Walfish / Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy

List of Publications: PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

10 September 2026, m.maeder@lmu.de

orcid: 0000-0002-2152-9128

www.marie-theresemaeder.com

- , *Film: Europe and Russia*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow / Hermann Spieckermann / Barry Dov Walfish / Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254,
http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia.
- , *Film: Federico Fellini*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121,
http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND.

Articles

- , *Ein Kirchenbesuch in geheimer Mission. Die Universitätskirche „Fliegerhorst“ der Bundeswehr in Neubiberg*, Festschrift zum 60sten Geburtstag von Daria Pezzoli-Olgia (im Druck).
- , *Ein Fest für die Götter und die Mediatisierung von Religion*, online journal religion.ch, 14 February 2023, <https://www.religion.ch/blog/eine-goettliche-ordnung-schaffen/>.
- , *Ein hermeneutischer Geburtstagsgruss zum 8. Juni 1966*, in: Verena Marie Eberhard / Hannah Griesse / Anna-Katharina Höpflinger, *die fantastische Welt der Religionsforschung*, München, Zürich, 2021, 8–11.
- , *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch, <https://www.kath.ch/news/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>
- , *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol and Ritual*, in: ibd. /Dolores Zoe Bertschinger / Natalie Fritz / Anna-Katharina Höpflinger (eds.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- , *Die Macht der Bilder and warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4/5.
- , *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- , *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien and Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- , *Ein deutscher Blick auf die Anderen. TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dagtekin*, in: FILMgeBlätter 2/6, 2014, 7–8.
- , *Weihnachten wie im Film*, Filmbulletin 55/335, 2013, 40.
- , *An der Schnittstelle von Film and Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- , / Höpflinger, Anna-Katharina, *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

Reviews and Reports

- Review *50 Years of Ecumenical Jury at the Film Festival in Locarno 2023. Adaptions and Transformations*, Journal for Religion, Film and Media 1/2, 2024, <https://doi.org/10.25364/05.10:2024.1.10>.
- Review of Brenda R. Weber *Latter-day screens: Gender, Sexuality & Mediated Mormonism*, Durham and London: Duke University Press, 2019, xiii+370 pp., in: Journal of Religion, 2021, 150–153.
- Review of Elisha McIntyre, *Religious Humor in Evangelical Christian and Mormon Culture*, London: Bloomsbury, 2018, 221 pp., Journal for Religion, Film, and Media, 2020.

List of Publications: PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

10 September 2026, m.maeder@lmu.de

orcid: 0000-0002-2152-9128

www.marie-theresemaeder.com

- Review of Terryl L. Givens/Philip L. Barlow (eds.), *The Oxford Hand book of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, in: *Journal of Religion*, 7/2017, 656 p.
<http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Film review of *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), *Journal for Religion, Film, and Media* 2/2, 2016, 149–153, http://jrjm.eu/index.php/ojs_jrjm/article/view/75/67.
- Review of Christoph Bultmann/Antje Linkenbach (eds.), *Religionen übersetzen. Klischees and Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Review of Pye Michael (ed.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Review of Melvin Hammarberg, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion* 45/1, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Review of Rainer Neu, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 122–123.
- Review of Hans-Peter Hasenfratz, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 123–124.
- Review of Constanze Jecker (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen and Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Review of *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: Scope Online. *Journal of Film and TV Studies* 16/February, University of Nottingham, 2010, <https://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2010/february-2010/conf-rep-feb-2010.pdf>.
- Review of Udo Tworuschka (ed.), *Die Weltreligionen and wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.
- Review of Schatz, Werner. *Kommt zu einem Wort, das uns and euch gemeinsam ist*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse* 10, 2008.

Blog Entries

- Exploring Weddings. Photographic Narratives and Shared Memories*, <https://www.unimc.it/filosoficamente/eventi-bilanci/marie-therese-mader-exploring-weddings> (20 September 2023).
- Hochzeiten erforschen – Von Bildergeschichten and geteilten Erinnerungen*, <https://kontrapunkte.hypotheses.org/6071> (September 2023).
- Koffi and Mary's Weddings as Truly Lived Cultural-Religious Diversity*, <http://promising-images.eu/koffi-and-marys-weddings-as-truly-lived-cultural-religious-diversity/> (10 January 2023).
- Marrying Backwards. Weddings as Entertainment in the Reality Show "Love is Blind"*, <http://promising-images.eu/marrying-backwards/> (19 January 2022).
- The Repetition of Wedding Imagery or the Never Changing Britain*, <http://promising-images.eu/the-repetition-of-wedding-imagery-or-the-never-changing-britain/> (13 September 2022).

List of Publications: PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder Publications

10 September 2026, m.maeder@lmu.de

orcid: 0000-0002-2152-9128

www.marie-theresemaeder.com

Films

PROMISING IMAGES. A COMPILATION, 7', università di Macerata, 2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=8lfQCqgPj0k>.

RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL AND MATERIAL PRACTICES, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich, Zentrum für Religion, Wirtschaft and Politik (ZRWP), 2015. http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4.

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=XFLbcorJ7yl>.