

Publikationsverzeichnis

PD Dr. habil. Marie-Therese Mäder

Zusammenfassung: 3 Monografien und eine in Vorbereitung, 5 Special Issues und einen in Vorbereitung, 5 Sammelbände, 1 Handbuch in Vorbereitung
41 Buchkapitel und Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften (peer-reviewed) plus einen Artikel im Review, fünf Einträge in Enzyklopädiën plus vier in Vorbereitung, 14 Rezensionen, fünf Blogbeiträge, drei Kurzfilme

1. Monografien

- Mäder, Marie-Therese, Höpflinger, Anna-Katharina. *Eine kleine Kulturgeschichte des Heiratens. Hochzeitskulturen und Bräuche gestern und heute* (Arbeitstitel, in Vorbereitung).
–/ *Mormon Lifestyles. Communicating Religion and Ethics in Documentary Media*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.
–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.
–. *Die Reise als Suche nach Orientierung. Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*. Marburg: Schüren Verlag, 2012.

2. (Mit-)herausgegebene Zeitschriften

- Mäder, Marie-Therese/ Sofia Sjö, *Death, Loss and Mourning in Film and Media*, Journal for Religion, Film and Media, 2026, 12/1 (in Vorbereitung, Publikation Mai 2026).
–/Höpflinger, Anna-Katharina. *Promising Images of Love. Religion, Norms, and the Mediatization of Weddings*, Journal Religions, Special Issue, 2024, https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/2FX7U0S78F.
–/Knauss, Stefanie. *Academic Teaching with Short Film in Religion and Ethics*, Journal for Religion, Film and Media, 8/2, 2022, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/16.
–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare. *The Good, the Bad and the Ugly. Theoretical and Methodological Challenges in Media Ethics and Religion*, Journal for Religion, Film and Media, 8/1, 2022, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/15.
–/ Höpflinger, Anna-Katharina. *“Who, Being Loved, Is Poor?” Material and Media Dimensions of Weddings*, Special Issue des Journal for Religion, Film and Media, 4/2, 2018, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/7.
–/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film and Media, 1/1, 2015, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1.

3. (Mit-)herausgegebene Bände

- / Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025)
–/ Fritz, Natalie. *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022.
–/ Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare. *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.
–/ Fritz, Natalie / Pezzoli-Olgiati, Daria / Scolari, Baldassare. *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.
–/ Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina. *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag, 2017.

–/ Martig, Charles / Pezzoli-Olgiati, Daria. *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Marburg: Schüren Verlag, 2013.

4. Zeitschriftenartikel und Buchkapitel

Mäder, Marie-Therese. *Promising Images of Love. A Qualitative-Ethnographic Study about the Mediatized Memories of Weddings*, Open Research Europe (ORE), <https://open-research-europe.ec.europa.eu/articles/3-198/v2> (im Review).

–. *A Religious Cosmology Presented in a Multimedia Spectacle. The religious worldview of the International Bible Students Association and Charles Taze Russell* in: Cherchi Usai, Paolo (Hg.), *The Photo-Drama of Creation*, Rochester/NY: George Eastman Museum, (angekündigt 2025).

–. *A Variety of Reading Modes. Researching the Reception/Consumption of Media and Religion*, *Journal for Religion, Film and Media* (Publikation Frühling 2025).

–. *Wenn sich religiöse und zivile Räume vermählen. Zur Ethik von Hochzeitsfotografien*, *Bildethik im digitalen Zeitalter*, *Communicatio Socialis*, 4/2024, 566–579. [10.5281/zenodo.14452589](https://zenodo.org/record/14452589).

–. *Forever Into Eternity. Social Forms of Religion in the Temple Wedding of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints* in: Astrid Reuter und Maren Freudenberg (Hg.), *Social Forms of Religion. European and American Christianity in Past and Present*, Bielefeld: transcript Verlag 2024, 273–298. <https://www.transcript-publishing.com/media/pdf/6a/cb/eb/oa9783839468265.pdf>

–. *For Ever and Ever the Perfect Wedding Picture. Converging Religious and Secular Norms and Values in Wedding Photography*, *Journal Religions*, 15 (6) : 705, 2024, <https://doi.org/10.3390/rel15060705>.

–. *Vom Ende zu einem Neuanfang. Über semi-fiktionale Zwischenräume in «Nomadland» (Chloé Zhao, US 2020)*, in: Pirker, Viera/ Valentin, Joachim/ Zwick, Reinhold (Hg.), *Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film*, Marburg: Schüren 2024, 169–190.

–. *Migration*, in: Heller, Birgit/ Franke, Edith (Hg.), *Religion und Geschlecht*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2024, 539–550, <https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1515/9783110697407-052>.

–/ Glavac, Monika. *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Offerhaus, Anke (Hg.), *Medienvielfalt – Religionsvielfalt. Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2023, 241–262, https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1007/978-3-658-41840-3_11.

–. *An American Religion in Europe. How Latter-day Saints Temple Communicate a World View of Sublimity and Separation*, in: Daria Pezzoli-Olgiati, Stefanie Knauss (Hg.), *Religion in Representations of Europe, Shared and Contested Practices*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2023, 199–224, <https://doi.org/10.5771/9783748914501-195>.

–. *Experiencing Responsibility. A Phenomenological Approach to the Teaching of Media Ethics*, *Journal for Religion, Film and Media*, 8/2, 2022, 83–98, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.2.6>

–/ Knauss, Stefanie. *Teaching with Short Films*, Editorial, *Journal for Religion, Film and Media*, 8/2, 2022, 7–16, https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/327/278.

–/Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare “Wumben? Wimpund? Woomud?” *Women! Encountering Media Ethics and Religion in Theory and in the Classroom*, *Journal for Religion, Film and Media*, 8/1, 2022, 11–42, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.1.2>

–. *Ich wollte Schwestern, nicht nur einen Mann». Zum Verhältnis von Gender und Religion in Reality Shows*, in: Schwaderer, Isabella / Waldner, Katharina (Hg.), *Religion und Gender: Konzepte - Erfahrungen - Medien*, Münster: transcript, 2022, 77–112, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/55/4f/c2/oa9783839457733.pdf>.

–/ Fritz, Natalie. *Uncertain Destinies and Destinations. Migration and Religion Mediated*, in: ebd. (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren, 2022, 11–28.

- / Fritz, Natalie. *Escape – A Series of Dramatic Events*, in: ebd. (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022, 87–104.
- . *Jüdin sucht Jude – Differenz und Geschlechterfrage im Dokumentarfilm „Matchmaker“ (CH, 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. 2. überarbeitete Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 435–454.
- . *Gender, Religion und Medien, Einleitung* in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. 2. überarbeitete Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 397–402.
- . *Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion*, in: Karimi, Ahmad Milad/ Birinci, Aishe (Hg.), *Zur Filmisch-seriellen Narration des Religiösen*, Freiburg/Br.: Verlag Karl Alber, 2021, 72–95.
- . *Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, in: ebd. / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 175–196, [doi.org/ 10.5771/9783845294520-175](https://doi.org/10.5771/9783845294520-175)
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Image Practices at Highgate in the Past and Present. Introduction*, in: ebd. (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 11-29, doi.org/10.5771/9783845294520-11
- / Soto-Sanfiel, María T., *Identifying with a Religious Character*. *Journal of Religion in Europe*, 2020, 1–31. doi.org/10.1163/18748929-20201471.
- / Soto-Sanfiel, María T., *“We are open-minded, tolerant, and care for other people.” Comparing Audience Responses to Religion in Documentaries*, *Journal of Media and Religion*, 18/3, 2019, 98–114. doi:[10.1080/15348423.2019.1678946](https://doi.org/10.1080/15348423.2019.1678946).
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *“What God Has Joined Together ...”, Editorial, “Who being loved is poor?” Material and Media Dimensions of Wedding*, *Journal for Religion, Film and Media*, 4/2, 2018, 7-21. <https://doi.org/10.25969/mediarep/19573>.
- . *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd., Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Baldassare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.
- / Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Scolari, Baldassare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.
- . *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Imesch, Kornelia / Schade, Sigrid / Sieber, Samuel (Hg.), *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c7/04/bc/oa9783839429754.pdf>.
- . *Federico Fellini*, in: Burnette-Bletsch, Rhonda (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film and Media*, 1/1, 2015, 9–19, <https://doi.org/10.25364/05.1:2015.1.1>.
- . *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 31–35, <https://doi.org/10.25364/05.1:2015.1.3>.
- . *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul’s Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich/ Baden-Baden: Nomos/ Pano, 2015, 203–228.
- . *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağ tekin*, in: Valentin Joachim/ Staiger, Michael/ Orth, Stefan (Hg.), *Film-Bilder des Islam*, *Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren, 2014, 126–141.

- . *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: George, Mark/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan, 2014, 159–176.
- / Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23*, Marburg: Schüren, 2013, 7–13.
- . *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23*, Marburg: Schüren, 2013, 111–126.
- / Natalie Fritz, *“You Are a Part of a Great Tradition”. Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 127–166.
- . *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES (Potter, GB/USA 2004)*, in: Rowland, Christopher/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 101–118.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Rowland, Christopher / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 17–20.
- / Fritz, Natalie/ Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria: *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. ‘Lebenszeichen’ aus religionswissenschaftlicher Perspektive/Traces of Religion in Contemporary Art. ‘Signs of Life’ from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer, Peter/ Bürgi, Brigitte (Hg.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, 131–135, 137–141.
- . *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ, 2010, 325–348.
- . *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ (David Cronenberg, USA 1998)*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 12*, Marburg: Schüren, 2009, 256–282.
- . *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 308–324.

5. Sonstiges

Einträge in Enzyklopädien und Handbüchern

- / Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Einführung*, ebd., *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Religion als Kommunikation*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Erinnerung*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *Medienethik*, ebd./ Eberhard, Verena/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Handbuch Religion, Medien und Kultur*, Baden-Baden: Nomos Verlag (geplant 2025).
- . *The Passion of Joan of Arc (La passion de Jeanne d’Arc, FR, 1928)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, (Publikation 2025).

- . *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2016. 10.4324/9781135000356-REM324-1
- . *Film: The Holy Grail*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, <https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1515/ebr.holygrail>.
- . *Film: Europe and Russia*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, <https://doi.org/10.1515/ebr.europeandrussia>.
- . *Film: Federico Fellini*, in: Allison Jr., Dale C. / Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), Encyclopedia of the Bible and its Reception, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, <https://doi.org/10.1515/ebr.fellinifederico>.

Artikel

- , Ein Fest für die Götter und die Mediatisierung von Religion, 03.09.24, <https://www.religion.ch/blog/ein-fest-fuer-die-goetter-und-die-mediatisierung-von-religion/>.
- , Eine göttliche Ordnung schaffen, 14.02.23, <https://www.religion.ch/blog/eine-goettliche-ordnung-schaffen/>.
- , *Ein hermeneutischer Geburtstagsgruss zum 8. Juni 1966*, in: Verena Marie Eberhard / Hannah Griesse / Anna-Katharina Höpflinger, Die fantastische Welt der Religionsforschung, München, Zürich, 2021, 8–11.
- . *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch <https://www.kath.ch/news/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>, 16.10.17.
- . *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., / Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- . *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4-5.
- . *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- . *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- . *Ein deutscher Blick auf die Anderen. Türkisch für Anfänger von Bora Dagtekin*, in: FILMgeBlätter, 2/6, 2014, 7–8.
- . *Weihnachten wie im Film*, Filmbulletin, 55/335, 2013, 40.
- . *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- / Höpflinger, Anna-Katharina. *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

Rezensionen

- Rezension *50 Years of Ecumenical Jury at the Film Festival in Locarno 2023. Adaptions and Transformations*, Journal for Religion, Film and Media 1/2, 2024, <https://doi.org/10.25364/05.10:2024.1.10>.
- Rezension zu Weber, Brenda R., *Latter-day screens: Gender, Sexuality & Mediated Mormonism*, Durham and London: Duke University Press, 2019, xiii+370 pp., in: Journal of Religion, 2021, 150–153.
- Rezension zu McIntyre, Elisha. *Religious Humor in Evangelical Christian and Mormon Culture*, London: Bloomsbury, 2018, 221 pp., Journal for Religion, Film and Media, 6/1, 2020, 159-162.
- Filmrezension zu *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), Journal for Religion, Film and Media 2/2, 2016, 149-153, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/75/67.

- Rezension zu Givens, Terryl L. / Barlow, (Philip L. Hg.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, 656 p. in: *Journal of Religion*, vol. 48, 2/2018, 336–338, <http://doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Rezension zu Christoph, Bultmann / Linkenbach, Antje (Hg.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Rezension zu Michael, Pye (Hg.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 26/2, 271-275, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Rezension zu Hammarberg, Melvin, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion*, 45/1, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Rezension zu Neu, Rainer, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 122–123.
- Rezension zu Hasenfratz, Hans-Peter, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 123–124.
- Rezension zu Jecker, Constanze (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Rezension zu *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: Scope Online. *Journal of Film and TV Studies*, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.
- Rezension zu Tworuschka, Udo (Hg.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.
- Rezension zu Schatz, Werner, *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist. Beiträge zum christlich-muslimischen Dialog*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse*, 10, 2008, 13.

Blogeinträge

- Exploring Weddings. Photographic Narratives and Shared Memories*, <https://www.unimc.it/filosoficamente/eventi-bilanci/marie-therese-mader-exploring-weddings> (20 September 2023).
- Hochzeiten erforschen – Von Bildergeschichten und geteilten Erinnerungen*, <https://kontrapunkte.hypotheses.org/6071> (September 2023).
- Koffi and Mary's Weddings as Truly Lived Cultural-Religious Diversity*, <http://promising-images.eu/koffi-and-marys-weddings-as-truly-lived-cultural-religious-diversity/> (10 January 2023).
- Marrying Backwards. Weddings as Entertainment in the Reality Show "Love is Blind"*, <http://promising-images.eu/marrying-backwards/> (19 January 2022).
- The Repetition of Wedding Imagery or the Never Changing Britain*, <http://promising-images.eu/the-repetition-of-wedding-imagery-or-the-never-changing-britain/> (13 September 2022).

Filme

- PROMISING IMAGES. A COMPILATION*, 7', Università di Macerata, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=8lfQCqgPj0k>
- RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES*, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich, Zentrum für Religion,

17. Januar 2025, m.maeder@lmu.de
orcid: 0000-0002-2152-9128
www.marie-therese-maeder.com

Wirtschaft und Politik (ZRWP), 2015. http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4.

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013. https://www.media-religion.org/publikationen/Maeder_Religion_of_Politcs.mp4.