

PD Dr. Marie-Therese Mäder

Schriftenverzeichnis und Vorträge

Zusammenfassung:

- 3 Monografien
- 4 Sammelbände (+ 1 im Druck)
- 2 Special Issues (+ 1 in Vorbereitung)
- 25 Buchkapitel and Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften (+ 4 im Druck + 3 in Vorbereitung)
- 4 Lexikoneinträge
- 13 Buchbesprechungen
- 2 Kurzfilme

Peer-Reviewed Manuskripte

Bücher/Monographien/Journal Issues

Mäder, Marie-Therese / Knauss, Stefanie, *Teaching Religion, Theology, and Ethics with Short Films*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, (erscheint 2022).

–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare (Hg.). *The Good, the Bad and the Ugly. Theoretical and Methodological Challenges in Media Ethics and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/1, (erscheint 2022).

–/ Fritz, Natalie (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2021.

–. *Mormon Lifestyles. Communicating Religion and Ethics in Documentary Media*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.

–/ Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (Hg.). *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.

–/ Höpflinger, Anna-Katharina. "Who, Being Loved, Is Poor?" *Material and Media Dimensions of Weddings*, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media, 4/2, 2018, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/7.

–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.

–/ Fritz, Natalie / Pezzoli-Olgiati, Daria / Scolari, Baldassare (Hg.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.

–/ Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.). *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag, 2017.

–/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.). *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media, 1/1, 2015, jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1.

–/ Martig, Charles / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.). *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Marburg: Schüren Verlag, 2013.

–. *Die Reise als Suche nach Orientierung. Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*. Marburg: Schüren Verlag, 2012.

Aufsätze

–. *Teaching Responsibility. Migration and Media Ethics in "4.1 Miles"* (Daphne Matziaraki, GR 2016), Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, (erscheint 2022).

- . *Ich wollte Schwestern, nicht nur einen Mann». Zum Verhältnis von Gender und Religion in Reality Show*, in: Schwaderer, Isabella / Waldner, Katharina (Hg.), *Religion und Gender: Erfahrungen – Konstruktionen – Medien*, Münster: transcript Verlag, (erscheint 2022).
- / Glavac, Monika, *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Radde-Antweiler, Kerstin / Offerhaus, Anke (Hg.), *Multiple Media – Multiple Religions? Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: VS Verlag, (erscheint 2022).
- . *Migration*, in: Birgit Heller, Edith Franke (eds.) *Religionen und Geschlecht*, Berlin/Boston: De Gruyter (in preparation 2022).
- / Fritz, Natalie. *Escape – A Series of Dramatic Events*, in: Ebd. (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, (erscheint 2021).
- . *Jüdin sucht Jude – Differenz und Geschlechterfrage im Dokumentarfilm „Matchmaker“ (CH, 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann / Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 435–454.
- . *Gender, Religion und Medien, Einleitung* in: Jeffers, Ann / Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 397–402.
- . *Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion*, in: Karimi, Ahmad Milad / Birinci, Aishe (Hg.), *Zur Filmisch-seriellen Narration des Religiösen*, Freiburg/Br.: Verlag Karl Alber, 2021, 72–95.
- . *Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, in: ebd. / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 175–196.
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Image Practices at Highgate in the Past and Present. Introduction*, in: ebd. (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 11-29.
- / Soto-Sanfiel, María T., *Identifying with a Religious Character*. *Journal of Religion in Europe*, 2020, 1–31. doi.org/10.1163/18748929-20201471.
- / Soto-Sanfiel, María T., *“We are open-minded, tolerant, and care for other people.” Comparing Audience Responses to Religion in Documentaries*, *Journal of Media and Religion*, 18/3, 2019, 98–114. doi:10.1080/15348423.2019.1678946.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *“What God Has Joined Together ...”, Editorial, “Who being loved is poor?” Material and Media Dimensions of Wedding*, *Journal for Religion, Film, and Media*, 4/2, 2018, 7-21, <https://unipub.uni-graz.at/jrfm/periodical/titleinfo/2944963>.
- . *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd., Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Baldassare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.
- / Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Scolari, Baldassare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.
- . *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Imesch, Kornelia / Schade, Sigrid / Sieber, Samuel (Hg.), *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188.

- . *Federico Fellini*, in: Burnette-Bletsch, Rhonda (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film, and Media*, 1/1, 2015, 9–19, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20.
- . *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 31–35, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/29.
- . *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich/ Baden-Baden: Nomos/ Pano, 2015, 203–228.
- . *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin*, in: Valentin Joachim/ Staiger, Michael/ Orth, Stefan (Hg.). *Film-Bilder des Islam*, *Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren, 2014, 126–141.
- . *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: George. Mark / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan, 2014, 159–176.
- / Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren, 2013, 7–13.
- . *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren, 2013, 111–126.
- / Natalie Fritz, *“You Are a Part of a Great Tradition”. Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 127–166.
- . *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES (Potter, GB/USA 2004)*, in: Rowland, Christopher/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 101–118.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Rowland, Christopher / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 17–20.
- / Fritz, Natalie /Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria: *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. ‘Lebenszeichen’ aus religionswissenschaftlicher Perspektive/Traces of Religion in Contemporary Art. ‘Signs of Life’ from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer/ Peter, Bürgi/ Brigitte (Hg.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, 131–135, 137–141.
- . *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Pezzoli-Olgiati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ, 2010, 325–348.
- . *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ (David Cronenberg, USA 1998)*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten*, *Film und Theologie* 12, Marburg: Schüren, 2009, 256–282.

- . *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 308–324.

Artikel

- , *Ein hermeneutischer Geburtstagsgruss zum 8. Juni 1966*, in: Verena Marie Eberhard / Hannah Griesse / Anna-Katharina Höpflinger, *die fantastische Welt der Religionsforschung*, München, Zürich, 2021, 8–11.
- . *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch <https://www.kath.ch/news/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>, 16.10.17.
- . *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., / Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- . *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4-5.
- . *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- . *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- . *Ein deutscher Blick auf die Anderen. TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dagtekin*, in: FILMgeBlätter, 2/6, 2014, 7–8.
- . *Weihnachten wie im Film*, Filmbulletin, 55/335, 2013, 40.
- . *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- / Höpflinger, Anna-Katharina. *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

Einträge in Enzyklopädien

- . *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016 <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowski-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- . *Film: The Holy Grail*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy.
- . *Film: Europe and Russia*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia.
- . *Film: Federico Fellini*, in: Allison Jr., Dale C. / Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND.

Rezensionen

- Rezension zu Weber, Brenda R., *Latter-day screens: Gender, Sexuality & Mediated Mormonism*, Durham and London: Duke University Press, 2019, xiii+370 pp., in: *Journal of Religion*, 2021, 150–153.
- Rezension zu McIntyre, Elisha. *Religious Humor in Evangelical Christian and Mormon Culture*, London: Bloomsbury, 2018, 221 pp., *Journal for Religion, Film and Media*, 6/1, 2020, 159-162.
- Filmrezension zu *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), *Journal for Religion, Film and Media* 2/2, 2016, 149-153, http://jrjm.eu/index.php/ojs_jrjm/article/view/75/67.
- Rezension zu Givens, Terry L. / Barlow, (Philip L. Hg.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, 656 p. in: *Journal of Religion*, vol. 48, 2/2018, 336–338, <https://doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Rezension zu Christoph, Bultmann / Linkenbach, Antje (Hg.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Rezension zu Michael, Pye (Hg.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 26/2, 271-275, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Rezension zu Hammarberg, Melvin, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion*, 45/1, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Rezension zu Neu, Rainer, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 122–123.
- Rezension zu Hasenfratz, Hans-Peter, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 123–124.
- Rezension zu Jecker, Constanze (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Rezension zu *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: *Scope Online. Journal of Film and TV Studies*, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.
- Rezension zu Tworuschka, Udo (Hg.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.
- Rezension zu Schatz, Werner, *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist. Beiträge zum christlich-muslimischen Dialog*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse*, 10, 2008, 13.

Filme

- RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES*, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich,

Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik (ZRWP), 2015. http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4.

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013. https://www.media-religion.org/publikationen/Maeder_Religion_of_Politcs.mp4.

Vorträge an Konferenzen und Pannelleitungen

- 2021 *American Religion in Europe. The Corporate Identity of Mormon Temples*, conference *Imagining Europe. Normativity, Identity, and Diversity in Visual and Material Culture*, International Exchange on Media and Religion, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), September 16–18.
- Blurring Religion in Wedding Shows. Diversity as a Progressive and Post-Secular Feature of a Ritual*, International Society of Media, Religion, and Culture (ISMRC), 04.08, online conference.
- Sexy, Stylish and Entertaining. The Mediatization of Diversity, Identities and Religion in the Netflix Series «Say I do» (US 2020)*, European Association for the Study of Religion, Pisa (IT), 31.08–04.09, online.
- Promising Images of Love. The Mediatization of Values and Norms in Religious and Secular Wedding Narratives*, Hochschule für Philosophie, Munich (DE), May 06.
- 2019 *“Es ist alles nur eine Frage der Kommunikation!” Mediale Strategien im Umgang mit Homosexualität bei den Mormonen*, Jahrestagung Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Hannover (DE), 03.–06.9.
- Mormonism in Europe: A Complex and Ongoing Adaptation Process*, Tagung *Imagining Europe. Normativity, Identity and Diversity in Visual and Material Culture*, International Exchange on Media and Religion, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), 28.–30.8.
- Responses to Religious Documentaries. The Impact of the Portrayed Religion and the Cultural Context of Reception*, mit Prof. Dr. Maria-Teresia Soto Sanfiel, annual conference of the International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Madrid (ES), 08.07.
- Identifying with a Religious Character*, Prof. Dr. Maria-Teresia Soto Sanfiel (Vertretung), annual international Communication Association (ICA) Conference, Washington DC (US), 24.-28.05.
- 2018 *Ausschnitte aus dem “wahren” Leben. Interaktionen von Religion und Medien am Beispiel von Reality Shows*, “Religion und Ästhetik. Zur filmisch seriellen Narration des Religiösen”, Zentrum für Islamische Theologie, Westfälische Wilhelms Universität Münster (DE), 15.12.
- Zwischen privat und öffentlich, Zum Verhältnis von Gender und Religion in Reality Shows*, Ringvorlesung "Religion und Gender: Konstruktionen – Medien – Erfahrungen, Interdisziplinäres Forum Religion, Universität Erfurt (DE), 21.11.
- The Power of Religious Persuasion: Normative Self-Conceptions of Mormons and Muslims in the Documentary Media*, mit Prof. Dr. Maria-Teresia Soto Sanfiel, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern (CH), 20.6.
- Public Tours at Highgate Cemetery: Guiding Tourists through a Historic-Religious Site*, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern (CH), 21.6.

- The Highgate Cemetery in London: Diversity of Religious Practices in a Single Space, Part I*, Einführung und Panelleitung, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern (CH), 21.6.
- 2017 *The Communication of Religious Identities through Documentaries: Migration Narratives in Iraqi Odyssey (Samir, 2015)*, American Association of Religion (AAR), annual conference, Boston (USA), 20.11.
- Sichtbare Religion*, Einführung und Panelleitung, Jahrestagung Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Marburg (DE), 15.09
- Filmische Kommunikationsräume: Frantz im Lichte von Religion und Politik*, Podium *Religion und Film im Lichte von Produktions- und Rezeptionsprozessen, Methodische Erkundung 2*, Jahrestagung Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Marburg (DE), 14.09.
- Public Events at a Historic-Religious Site: Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on Media and Religion*, Heythrop College, London (GB), 30.08. – 01.09.
- 2016 *Guided Tours at a Historic-Religious Site. The Highgate Cemetery as a Touristic Attraction*, conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion*, Heythrop College, London (GB), 09.09.
- The Highgate Cemetery in London: Images as Socio-Religious Practices*, Einführung, *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion*, Heythrop College, London (GB), 08.–10.09.
- Mormon Polygamy as Reality Show. The Ambivalent Praise of Binary Gender Roles in "Sister Wives"*, Center for Media, Religion and Culture, University of Colorado, Boulder (USA), 08.01.
- 2015 *Stummes Leiden. Die Passionsgeschichte zu Beginn der Filmgeschichte*, Ringvorlesung "Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur", Universität Zürich (CH), 15.09.
- Film and Religion: Adaptations and Transformations of the Passion Narrative in Film and Culture*, Einführung und Panelleitung mit Natalie Fritz, International Association of the History of Religions (IAHR), Erfurt (DE), 26.08.
- Religion in Cultural Imaginary: Explorations in Visual und Material Practices*, International Association of the History of Religions (IAHR), Erfurt (DE), 24.08.
- 2014 *Unity in Diversity: Self-representation strategies of the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints in the commercial series I AM A MORMON (2012–2014)*, American Association of Religion (AAR), annual conference, San Diego (USA), 24.11.
- Documentary Spaces of Communication. Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014)*, workshop "Thinking Methods in Media and Religion", Universität Zürich (CH), 04.11.
- Instructions for a Happy and Successful Life: Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014)*, International Exchange on Media and Religion, "Images as Socio-Religious Practices", Trento (IT), 29.08.
- Communication Spaces – Religion in Audiovisual Media*, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, Schwerte (DE), 21.06.
- New Forms of Knowledge Diffusion: The Use of Audiovisual Media in Mission Strategies of the Mormon Church*, European Association for the Study of Religion (EASR), Groningen (NL), 13.05.
- 2013 *Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries: Between Migration and Integration*, European Association for the Study of Religion (EASR), Liverpool (GB), 05.09.

- Constructing a Jewish Imaginary in Documentary as an Identifying Practice*, International Exchange on Media and Religion, “Mapping Religion in Cultural Imaginaries”, Heythrop College, University of London(GB), 25.–27.08.
- THE ARTIST (Michel Hazanavicius, FR 2011) im Kontext des ersten abendfüllenden Tonfilms THE JAZZ SINGER (Alan Crosland, USA 1927)*, Expertentagung “Sound and Silence”, Haus am Dom, Frankfurt a. M. (DE), 18.–19.01.
- 2012 *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin (D 2005–2008)*, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, “Film-Bilder des Islam”, Schwerte (DE), 06.–09.06.
- 2011 *Constructing a Cultural Imaginary in Documentary as an Identifying Practice*, International Exchange on Media and Religion, “Religious Images and Cultural Imaginary”, Cambridge (GB), 07.–09.09.
- AUF DER ANDEREN SEITE (Fatih Akin, DE, TR 2007) – Zwischen Hamburg und Istanbul: Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, Keynote, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie “Lost in Transition – Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche im globalisierten Kontext”, Schwerte (DE), 22.–25.06.
- In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Motif of Journey in Fiction Film*, Keynote, International Meeting “Meaningful Spaces”, Collegium Helveticum, Zürich (CH), 27–29.04.
- 2010 *Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen am Beispiel von ELEPHANT (Gus Van Sant, USA 2003)*, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Biomedizinische Ethik, “Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen”, Curzutt (CH), 08.10.
- Transformation über Körper und Kostüme in SECRETARY (Steven Shainberg, US 2002)*, Internationale Tagung “Second Skin, Kleidung und Körper als Repräsentationen von Religion”, Studiengang Religionswissenschaft, Universität Zürich, Bigorio (CH), 06.–09.10.
- The Motif of the Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: A Multidisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film*, XXth World Congress of the IAHR, Toronto (CAN), 15.–21.08.
- 2009 *Die Reise im Spielfilm als Transformationsprozess am Beispiel von SCHULTZE GETS THE BLUES (Michael Schorr, DE 2003)*, Keynote, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Religionswissenschaft (SGR), Basel (CH), 16–17.10.
- Methods in the Field of Film and Religion: A Multidisciplinary Perspective*, International Exchange on Media and Religion, “Approaches to the Visual Media”, University of Oxford, University of Cambridge (GB), Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento (IT), Universität Zürich (CH), The Open University, University of London, Oxford (GB), 24.–26.08.
- 2008 *The Motive of Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: an Interdisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film*, International Society of Religion, Literature, and Society Aarhus, Sessions on Film and Religion, Aarhus (DK), 17.–19.10.
- Who is the Recipient? Self-reflexivity and Direct Addressing in YES (Sally Potter, GB/US 2004)*, International Exchange on Media and Religion, “Approaches to the Visual Media”, University of Oxford (GB), Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento (IT), Universität Zürich (CH), The Open University, University of London (GB), Bigorio (CH), 03.–05.09.

Die Reise im zeitgenössischen Spielfilm als Transformationsprozess, Keynote, öffentliche Fachtagung "Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse", Universität Zürich (CH), Haus am Dom, Frankfurt a. M. (DE), 06.–08.03.

Spectator and Film, a Complex Relationship: Some Considerations on Filmreception with Filmclips, International Exchange on Media and Religion, "Methoden der Bildforschung aus religionswissenschaftlicher Perspektive", Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler, Trento (IT), 10.–11.01.

2007 *Religion und Film als funktionale Äquivalenzen am Beispiel von EXISTENZ von David Cronenberg* (USA 1998), Keynote, Tagung der Forschungsgruppe Film und Theologie, "Out of Space. Reisen in Gegenwelten", Schwerte (DE), 31.05–02.06.

Theater- und Filmproduktionen (Auswahl)

Theaterproduktionen (*auch als Produktionsleiterin)

Der nackte Wahnsinn, von Michael Frayn, Bernhardtheater Zürich 2003, Regie: Dominik Flaschka, Rolle: Ehefrau.

*Eifersucht**, von Esther Vilar; Theater Hechtplatz, Zürich 2003, Regie: Marion Schmidt-Kumke, Rolle: Yana Stern.

*Bankgeheimnisse**, von Urs Widmer; Theaterhaus Gessnerallee/internationale Tournee, Zürich 2001/02; Regie: Stefan Viering, Rolle: Bankangestellte

Belgrader Trilogie, von B. Srbljanovic; sogar Theater, Zürich 2000, Regie: Klaus-Henner Russius, Rolle: Alena, Sania.

Der Widerspenstigen Zähmung, von W. Shakespeare; Seeburgtheater, Kreuzlingen 2000; Regie: Leopold Huber, Rolle: Krumio.

*Sonia Mushkat**, von S. Liebrecht, Miller's Studio, Zürich 2000; Regie: Klaus Henner Russius, Rolle: Sonia Mushkat.

Die Verborgenen 1848, von K. Ueltschi; Schauspielhauskeller, Zürich 1998, Regie: Liliana Heimberg.

Beruf, Kind, Liebe, Collage von verschiedenen AutorInnen, Vaudevilletheater, Zürich 1997, Regie: Liliana Heimberg.

Polenliebchen, von Paul Steinmann, Vaudevilletheater, Zürich Gessnerallee 1996; Regie: Wolfram Krämer, Rolle: Norma.

Mirandolina, von Carlo Goldoni, Seeburgtheater, Kreuzlingen 1996, Regie: Leopold Huber, Rolle: Dejanira.

*Die Gunst der Stunde**, von David Mamet, Miller's Studio, Zürich 1995, Regie: Peter Holliger, Rolle: Karen.

Stranitzky und der Nationalheld, von Friedrich Dürrenmatt, Theater 1230, Bern 1994, Regie: Regina Christen.

Das Tagebuch der Anne Frank, von F. Goodrich und A. Hackett, Schweizer Theater-Gastspiele, Zürich 1994, Regie: Michael Koch, Rolle: Margot.

Anais Nin und Henry Miller, szenische Lesung, Theater am Hechtplatz, Zürich 1993, Regie: Liliana Heimberg.

La maladie de la mort, von Marguerite Duras, szenische Lesung, Vaudeville Theater, Zürich 1993, Regie: Liliana Heimberg.

Die linkshändige Frau, von Peter Handke, Vaudeville Theater Zürich 1992, Rolle: Die Frau Regie: Liliana Heimberg.

"Theater! Oh Theater, Du!", eine Revue mit Kurzscenes und Liedern, Theater Die Rampe, Stuttgart 1992, Regie: Alexander Seer.

Verführbarkeit auf beiden Seiten, von P-C. de Marivaux, Theater Die Rampe, Stuttgart 1992, Regie: Regula Gerber, Rolle: Sylvia.

Filmproduktionen (Schauspiel)

Die letzte Welle, Kurzfilm, Regie: Ueli Schaffner, SF DRS 2007, Rolle: Mutter.

Lüthi & Blanc, TV-Serie, Gastrolle, Regie: Stefan Schmucki, SF DRS 2004, Rolle: Silvia.

Tatort, Alptraum, Regie: C. Klopfenstein, SF DRS 1998, Rolle: Heidi Brunner.

Wildbach, TV-Serie, Regie: Rüdiger Nüchtern, ARD 1993, Rolle: Tanja.